

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

**Nome** Iannacci Lorenza  
**Indirizzo** Via G. Mezzofanti, 75 – 40137, Bologna (Italia)  
**Telefono** 3402828437  
**Codice fiscale** NNCLNZ80S44G482K  
**E-mail** lorenza.iannacci@beniculturali.it; lorenza.iannacci@pec.it

**Sito web** <https://unibo.academia.edu/LorenzaIannacci>

**Nazionalità** Italiana

**Luogo e Data di nascita** PESCARA - 04/11/1980

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- **Date** 23 febbraio 2018 – in corso
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Ministero della cultura
- **Tipo di azienda o settore** Settore beni culturali- Archivi
- **Tipo di impiego** Direttore dell'Archivio di Stato di Modena  
Funzionario Archivistico – III area – F1

**Dal 1° novembre 2021**

Conferimento di incarico di Direzione dell'Archivio di Stato di Modena con le mansioni di funzionario delegato (D.D. n. 849/2021 del 3 novembre 2021 della Direzione Generale Archivi)

**Dicembre 2018 – 31 ottobre 2021**

Incarico di vicedirezione, con delega di firma per le attività di rendicontazione e programmazione economico-finanziaria, per la trasmissione delle ricerche per corrispondenza, dei preventivi di spesa e delle fotocopie; delega per la partecipazione alle contrattazioni integrative decentrate

Principali mansioni e responsabilità:

- coordinamento dei progetti di miglioramento dei servizi locali, che hanno consentito le aperture per tre edizioni del Festival Filosofia (2018-2019; 2021) e con il fine di avviare periodici monitoraggi interni sulle condizioni di sicurezza e salubrità dei depositi;
- in collaborazione con la Direzione, gestione e riorganizzazione da remoto e in modalità di lavoro agile dei servizi erogati dall'Archivio (Segreteria e

protocollo; fotoriproduzione; ricerche per corrispondenza; informazioni all'utenza; didattica e formazione della Scuola APD), a seguito della fase emergenziale dovuta alla pandemia da COVID 19. Particolare attenzione è stata rivolta alla sicurezza del personale e degli utenti e alla continuità quantitativa e qualitativa delle attività e dei servizi offerti, in particolare attraverso l'adesione a campagne social, la pubblicazione di approfondimenti e contenuti multimediali, la progressiva digitalizzazione del patrimonio archivistico, l'adozione di soluzioni di videoconferenze e didattica a distanza;

- coordinamento e gestione dei progetti di lavoro agile del personale dell'Archivio, che hanno contribuito alla digitalizzazione e pubblicazione on line di quasi 400 strumenti di ricerca del patrimonio archivistico; strutturazione e rimodulazione dei progetti nelle differenti fasi della pandemia; monitoraggio delle attività svolte e dei risultati conseguiti; organizzazione del rientro in sede del personale e della progressiva ripresa in presenza di tutti i servizi; organizzazione della gestione del servizio per la richiesta del Green Pass a utenti e visitatori, e, a partire dal 15 ottobre 2021, al personale dipendente;
- referente per i seguenti progetti Art bonus: rimodulazione finanziamento per *La valorizzazione e l'organizzazione di eventi nell'ambito delle celebrazioni dei 500 anni di Lucrezia Borgia* (10.000 euro; mecenate Fondazione di Modena; chiuso e completato); *La pubblicazione del volume "I tesori di Lucrezia Borgia"* (7.000 euro; mecenate Lapam; chiuso e completato); *Le Digital Humanities per lo studio e la valorizzazione del patrimonio dell'Archivio di Stato di Modena: il carteggio di Lucrezia Borgia* (20.000 euro; mecenate Fondazione di Modena; finanziati 10.000 euro; aperto e in corso);

---

#### **Da settembre 2018**

Incarico *ad interim* di responsabile dell'Ufficio amministrativo e dell'Ufficio del personale.

---

#### **Da giugno 2018**

Incarico di responsabile della Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Modena e titolare dell'insegnamento di Archivistica generale nel biennio 2019-2021

Titolare dell'insegnamento di Paleografia presso la Scuola di Archivistica Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Bologna nel biennio 2019-2021.

La sottoscritta è stata inoltre componente:

- della Commissione per gli esami finali dei corsi svolti presso la Scuola APD dell'Archivio di Stato di Bologna per il biennio 2017-2019, in qualità di delegato ministeriale;
  - della Commissione per gli esami finali dei corsi svolti presso la Scuola APD dell'Archivio di Stato di Modena per il biennio 2018-2020, in qualità di membro interno;
  - della Commissione per gli esami finali dei corsi svolti presso la Scuola APD dell'Archivio di Stato di Bologna per il biennio 2019-2021, in qualità di membro interno.
- 

#### **Da giugno 2018**

Incarico di responsabile del servizio di fotoriproduzione

#### Principali mansioni e responsabilità:

- a partire da agosto 2018 ripresa del servizio, sospeso da dicembre 2017 per assenza di personale tecnico in servizio presso l'Archivio o adeguatamente

formato;

- riorganizzazione del servizio sotto il profilo delle modalità tecniche, operative e della gestione del flusso documentale in GIADA, con introduzione di gestione autonoma da parte del Servizio delle operazioni di protocollazione, classificazione e fascicolazione della documentazione;
- elaborazione del nuovo regolamento, aggiornamento del tariffario e della modulistica;
- attivazione della modalità di pagamento digitale PAGOPA;
- elaborazione del modulo per la richiesta e delle procedure per il rilascio di copia conforme digitale di originale analogico;
- revisione e potenziamento della strumentazione tecnica in dotazione al Laboratorio.

-----  
Principali progetti e attività relative alla conservazione, studio, fruizione e valorizzazione del patrimonio archivistico e immobiliare dell'Archivio di Stato di Modena:

- coordinamento, con Maria Carfi (area II-F5-responsabile tecnico del Laboratorio di fotocopie), da un'idea della Direzione, del progetto di *Revisione e pubblicazione on line degli strumenti di ricerca del patrimonio archivistico (alla data del 12 ottobre 2021 sono stati pubblicati 173 strumenti di ricerca e 194 rubriche)*. Il progetto è stato presentato pubblicamente il 6 maggio 2020 in occasione delle iniziative legate a *Quante storie nella storia*. Settimana della didattica – edizione 2020, con un video e un contributo dedicato *Il progetto strumenti di ricerca del patrimonio dell'Archivio di Stato di Modena*  
<[https://asmo.beniculturali.it/fileadmin/risorse/didattica/Quante\\_storie\\_nella\\_storia/2020\\_progetto\\_inventari/2020\\_qs\\_iannacci.pdf](https://asmo.beniculturali.it/fileadmin/risorse/didattica/Quante_storie_nella_storia/2020_progetto_inventari/2020_qs_iannacci.pdf)>, ult. cons. 9/10/2021;
- collaborazione e partecipazione ai progetti di studio, ricerca e valorizzazione nell'ambito del Centro studi ARCE-Archivio Ricerche Carteggi Estensi (Archivio di Stato di Modena-Dipartimento FICLIT dell'Università di Bologna) e delle convenzioni con il Dipartimento DISCI dell'Università di Bologna, con il Dipartimento di Storia dell'Università di Torino e con l'Università Cattolica Pázmány Péter di Budapest;
- ideazione, progettazione e coordinamento dell'implementazione del data base del patrimonio archivistico con software Arianna 3.0 e Arianna4works;
- referente per il progetto SIAS-Sistema Informativo degli Archivi di Stato; gestione rapporti ICAR;
- coordinamento, con Annalisa Sabbatini e Miles Nerini, delle attività di digitalizzazione del patrimonio archivistico e referente nell'ambito del protocollo d'intesa con il Centro interdipartimentale DHMore per lo studio, la valorizzazione e la pubblicazione on line sul portale *Lodovico-La biblioteca digitale di Modena* della documentazione dell'Archivio di Stato di Modena;
- coordinamento, con la Direzione e con Annalisa Sabbatini, del progetto di recupero e valorizzazione del giardino interno dell'Archivio di Stato di Modena, sito all'interno di un edificio storico demaniale di impianto ottocentesco (finanziamento da l. 190/2014 rimodulazione)
- in collaborazione con la Direzione, progettazione della riorganizzazione e razionalizzazione di una parte dei depositi, anche a seguito del trasferimento in sede di 1.200 ml di documentazione conservata presso il deposito temporaneo ex Galassini di Vignola. Coordinamento, in collaborazione con Miles Nerini, delle operazioni di trasferimento della suddetta documentazione e di logistica dei depositi interni. Coordinamento del progetto di acquisizione di 1.800 ml di scaffalature dismesse dalla Soprintendenza Archivistica e bibliografica dell'Emilia Romagna dall'ex deposito Galassini di Vignola. Logistica degli spostamenti; gestione dei contatti con il RUP dell'Archivio (ing. Angelo

Ciannella) e con l'azienda incaricata dello spostamento e del montaggio per la definizione del layout dei depositi;

- coordinamento dell'acquisizione a titolo gratuito di 12 teche espositive dismesse dalle Gallerie Estensi, con conseguente rivalutazione del modello 15 C.G. Le teche sono attualmente in uso per le mostre allestite presso l'Archivio;

- coordinamento, con la Direzione, dei lavori di ampliamento urgente dell'impianto di rilevamento fumi e antintrusione e di manutenzione degli impianti di rilevazione esistenti;

- coordinamento, con la Direzione e con Miles Nerini, e in collaborazione con il RUP ing. Angelo Ciannella e con l'arch. Paola Azzolini, collaboratore assegnato dalla Direzione Generale Archivi, delle attività preliminari ai lavori necessari per la richiesta CPI (Fondi PON/Fesr 2008-2013)

- in collaborazione con Maria Carfi, riorganizzazione e aggiornamento del data base topografico del patrimonio archivistico con software Arianna 3.0; verifica e progressiva bonifica e allineamento agli standard descrittivi adottati dall'Istituto della banca dati esistente (elaborata con sw proprietario "Topografico")

- coordinatore e referente dei tirocini curriculari delle Università di Bologna e di Modena-Reggio Emilia;

- in collaborazione con la Direzione e con Annalisa Sabattini, referente interno per le acquisizioni (donazioni; acquisti) e per le verifiche sul mercato antiquario;

- componente delle Commissioni di sorveglianza e scarto degli uffici giudiziari (Tribunale di Modena; Procura di Modena; Tribunale e ufficio di sorveglianza).

<b>• Date</b>	luglio 2018 – settembre 2018
<b>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Arcidiocesi di Bologna-Archivio Arcivescovile Via Altabella, 6, 40126 Bologna.
<b>• Tipo di azienda o settore</b>	Settore beni culturali
<b>• Tipo di impiego</b>	Incarico di prestazione di servizi archivistici extra-istituzionali autorizzati
<b>• Principali mansioni e responsabilità</b>	Redazione e supervisione dell'inventario del fondo della Mensa arcivescovile di Bologna, in collaborazione con Alida Caramagno
<b>• Date</b>	novembre 2016 – luglio 2017
<b>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Dipartimento di Filologia classica e Italianistica dell'Università di Bologna – Via Zamboni, 32 – Bologna
<b>• Tipo di azienda o settore</b>	Settore beni culturali
<b>• Tipo di impiego</b>	Incarico di prestazione di servizi archivistici
<b>• Principali mansioni e responsabilità</b>	Ricognizione, ordinamento, condizionamento e inventariazione del fondo archivistico Paolo Valesio conservato presso il Centro Studi Sara Valesio (CSSV), con funzioni di coordinamento del personale eventualmente messo a disposizione del Centro stesso. La descrizione del fondo è stata effettuata attraverso l'utilizzo della piattaforma informatica ARCHEOTHEKE, anche in funzione della prevista pubblicazione on line dell'inventario sul portale del Centro Studi Aldo Palazzeschi e sul sito del Centro.

- **Date** 17 Luglio 2016 – ottobre 2016; settembre 2017-dicembre 2017
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Unione Matematica Italiana (UMI) – P.zza di Porta S. Donato, n, 5 – Bologna
  - **Tipo di azienda o settore** Settore beni culturali
  - **Tipo di impiego** Incarico di consulenza libero professionale
  - **Principali mansioni e responsabilità**

Nel 2016, inventariazione con software Archimista di una parte dell'archivio dell'Unione Matematica Italiana (UMI), nell'ambito del generale intervento di riordino e inventariazione delle parti antica e moderna del fondo a cura di Alida Caramagno.

Nel settembre 2017, in collaborazione con Alida Caramagno, condizionamento ed etichettatura di parte dell'archivio prodotto dall'UMI; predisposizione di un elenco topografico del deposito d'archivio; attività di addestramento del personale di segreteria all'uso degli strumenti di corredo prodotti (inventario ed elenco topografico) e all'individuazione della documentazione posta nelle nuove unità di condizionamento.

A partire da novembre 2017, in collaborazione con Alida Caramagno, implementazione di un sistema di gestione dei flussi documentali e protocollo informatico:

    - ricognizione della documentazione digitale, predisposizione e redazione degli strumenti di gestione dell'archivio corrente (manuale di gestione; titolare; linee guide per la fascicolazione; prontuario; piano di conservazione; Appendice relativa all'utilizzo del software);
    - attivazione e utilizzo del sw di gestione documentale Nuvola (Madisoft);
    - corso di formazione al personale di segreteria.
- 
- **Date** 3 Maggio 2016 – 3 giugno 2017
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Soprintendenza archivistica e bibliografica dell'Emilia Romagna – Vicolo Spirito Santo, 4 – Bologna
  - **Tipo di azienda o settore** Settore beni culturali
  - **Tipo di impiego** Incarico di consulenza libero professionale
  - **Principali mansioni e responsabilità** Conclusione dell'inventariazione dell'archivio amministrativo dell'Ospedale Psichiatrico San Lazzaro di Reggio Emilia e di aggiornamento delle schede SIUSA relative all'Ospedale: inventario realizzato con software ARchimista
- 
- **Date** Maggio 2016 – Settembre 2016
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Arcidiocesi di Bologna-Archivio Arcivescovile Via Altabella, 6, 40126 Bologna.
  - **Tipo di azienda o settore** Settore beni culturali
  - **Tipo di impiego** Incarico di consulenza libero professionale
  - **Principali mansioni e responsabilità** Descrizione di 15 fondi archivistici conservati presso l'Archivio Arcivescovile di Bologna, non riordinati o privi di strumenti di ricerca per la loro

consultazione, svolto in collaborazione con Alida Caramagno: schede descrittive dei beni archivistici e delle entità soggetto produttore realizzate con software CEI-Ar.

Le schede sono state pubblicate sulla piattaforma Beweb

< <https://www.beweb.chiesacattolica.it/istituculturali/istituto/1520/Bologna+%7C+Archivio+generale+arcivescovile+di+Bologna>>

(v. anche Inventari e strumenti di ricerca pubblicati)

- **Date** 15 Novembre 2015 – gennaio 2018
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Fondazione Casa Lyda Borelli per artisti e operatori dello spettacolo – Via Saragozza, 236 - Bologna
- **Tipo di azienda o settore** Settore beni culturali
- **Tipo di impiego** Incarico di consulenza libero professionale
- **Principali mansioni e responsabilità**
  - descrizione e condizionamento della documentazione prodotta dall'architetto Gianfranco Carcano di proprietà della Fondazione: inventario realizzato con software Archimista;
  - ricognizione, numerazione e condizionamento del fondo relativo alle gestioni del Teatro delle Celebrazioni (1989-2015, 40 ml circa): elenco di consistenza.;
  - consulenza relativa alla tenuta dell'archivio corrente e alle attività di protocollazione e di fascicolazione; redazione di prospetti riepilogativi della documentazione; coordinamento delle operazioni di trasloco della documentazione relativa alle gestioni del TdC, con relative operazioni di facchinaggio; coordinamento delle operazioni di logistica per il nuovo layout degli uffici dell'amministrazione, con relative operazioni di facchinaggio;
  - predisposizione di un elenco topografico dell'Archivio storico;
  - predisposizione dell'inventario patrimoniale dei beni mobili della Fondazione.
  
- **Date** 2 Febbraio 2015 – 15 Novembre 2015
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Soprintendenza archivistica per l'Emilia Romagna – Strada Maggiore, 51 – Bologna
- **Tipo di azienda o settore** Settore beni culturali
- **Tipo di impiego** Incarico di consulenza libero professionale
- **Principali mansioni e responsabilità**
  - inventariazione e ordinamento di una sezione dell'archivio amministrativo dell'ex Ospedale Psichiatrico San Lazzaro di Reggio Emilia (la ex "Miscellanea, di c.ca 300 bb.), inventario parziale, realizzato con software Archimista;
  - redazione della scheda fondo con particolare riguardo alla storia archivistica;
  - ricognizione della documentazione prodotta dall'Ospedale e conservata presso l'Archivio di Stato di Reggio Emilia: elenco di ricognizione.
  
- **Date** A.A. 2013/14 a partire dal 13 gennaio 2014
- **Nome e indirizzo del datore** Università di Bologna – Scuola di Lettere e Beni culturali – Via Zamboni, n. 33

- di lavoro** - Bologna
- **Tipo di azienda o settore** Settore istruzione e ricerca
  - **Tipo di impiego** Incarico di docenza a contratto stipulato il 13 Gennaio 2014, da svolgersi durante le tre sessioni dell'anno accademico.
  - **Principali mansioni e responsabilità** Titolare di un modulo nell'ambito dell'Insegnamento di Paleografia latina e diplomatica(1), 6 cfu
  - **Date** 25 Febbraio 2014 – 30 Novembre 2014
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Soprintendenza archivistica per l'Emilia Romagna – Strada Maggiore, 51 – Bologna
  - **Tipo di azienda o settore** Settore beni culturali
  - **Tipo di impiego** Incarico di consulenza libero professionale
  - **Principali mansioni e responsabilità** Ricognizione dell'archivio amministrativo dell'ex Ospedale Psichiatrico San Lazzaro di Reggio Emilia e al censimento di documentazione relativa alla Grande Guerra:
    - prima ricognizione e proposta di rimodulazione dell'intervento;
    - censimento e descrizione analitica della documentazione relativa alla grande guerra (v. anche Pubblicazioni)
  - **Date** 8 ottobre 2012 – 7 ottobre 2015
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Università di Bologna, Dipartimento di Storia, Cultura e Civiltà – P.zza S. Giovanni in Monte, 2 – Bologna
  - **Tipo di azienda o settore** Settore istruzione e ricerca
  - **Tipo di impiego** Assegnista di ricerca
  - **Principali mansioni e responsabilità** Titolare di tre annualità di **assegno di ricerca** presso il Dipartimento di Storia, Culture e Civiltà dell'Università di Bologna nell'ambito del Programma di Ricerca di Interesse Nazionale 2009 sul tema *Geografie feudali dell'Abruzzo in età angioina: fonti per la storia del territorio (secoli XIII-XV)*. Coordinatore scientifico nazionale: prof. Giovanni Vitolo. Responsabile scientifico dell'unità di ricerca locale dell'Università di Bologna: prof. Berardo Pio.  
 In particolare il progetto dell'assegno si propone di giungere, anche tramite studi preparatori, in parte condotti in archivio, all'edizione critica di un *quaternus* (1353), contenente l'inventario patrimoniale della famiglia Orsini di Manoppello, conservato presso il Department of Special Collections, Charles E. Young Research Library, University of California of Los Angeles (UCLA). L'edizione critica è in corso di realizzazione. Inoltre è in corso di pubblicazione un saggio dal titolo *Quaternus in forma inventarii. L'inventario dei beni e delle rendite di Napoleone Orsini e Maria di Sully (1353)*, dove confluiranno parte degli studi preparatori effettuati (di carattere paleografico-diplomatistico, archivistico, giuridico e contenutistico), all'interno del volume miscelaneo *L'orso e la rosa. Il patrimonio feudale degli Orsini in Abruzzo*,

curata dal prof. Berardo Pio.

Nel corso dei tre anni, **Visiting scholar** presso il Center of Medieval and Renaissance Studies della University of California of Los Angeles (UCLA), come vincitrice di un fellowship (Ahmanson Research Fellowships for the Study of Medieval and Renaissance Books and Manuscripts.) con un progetto di ricerca volto allo spoglio e allo studio della documentazione Orsini conservata presso il Department of Special Collections, Charles E. Young Research Library ed in particolare all'analisi del *quaternus* Orsini in ordine al progetto di edizione critica del *quaternus* stesso. Il periodo di ricerca si è svolto sotto la supervisione del prof. Massimo Ciavolella e si è concluso con una presentazione orale della ricerca svolta, tenutasi il 3 Dicembre 2013 presso le Special Collections.

- **Date** 28 novembre 2011-15 ottobre 2012
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Soprintendenza archivistica per l'Emilia Romagna – Strada Maggiore, 51 – Bologna
  - **Tipo di azienda o settore** Settore beni culturali
  - **Tipo di impiego** Incarico di consulenza libero professionale
  - **Principali mansioni e responsabilità** Partecipazione al progetto di Censimento degli archivi femminili della provincia di Bologna, promosso dalla Soprintendenza archivistica dell'Emilia Romagna, con redazione delle schede Soggetto produttore, Complesso archivistico e mezzi di corredo per l'imputazione nel Sistema Informativo Unificato delle Soprintendenze Archivistiche (SIUSA) dei dati relativi a vari fondi (v. Inventari e strumenti di ricerca prodotti).  
Le schede prodotte nel corso dell'incarico sono pubblicate sul portale tematico Siusa-Archivi femminili dell'Emilia Romagna  
<<http://siusa.archivi.beniculturali.it/preg-emr-arfem/>>, ult. cons. 9/10/2021
- 
- **Date** 1 dicembre 2010 – 30 novembre 2012
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Fondazione Carisbo – Via Farini, 15 – Bologna
  - **Tipo di azienda o settore** Settore beni culturali
  - **Tipo di impiego** Incarico di consulenza libero professionale
  - **Principali mansioni e responsabilità** Prestazione di servizi archivistici relativi all'attività di revisione e controllo degli inventari realizzati all'interno del progetto "Città per gli archivi".
- 
- **Date** 1 Aprile 2010-31 marzo 2011; 1 aprile 2011-31 marzo 2012
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Fondazione del Monte - Via delle Donzelle, 2 - Bologna
  - **Tipo di azienda o settore** Settore beni culturali
  - **Tipo di impiego** Incarico di consulenza libero professionale
  - **Principali mansioni e responsabilità** Ricognizione, ordinamento e inventariazione con software di descrizione xDams dei fondi cartaceo, audiovisivo e sonoro dell'"Associazione dei parenti delle vittime della strage di Ustica". L'intervento rientra nell'ambito del progetto "Città per gli archivi".
- 
- **Date** 1 marzo 2008 – 28 febbraio 2009; 1 novembre 2009-30 aprile 2010



• <b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Fondazione del Monte - Via delle Donzelle, 2 - Bologna
• <b>Tipo di azienda o settore</b>	Settore beni culturali
• <b>Tipo di impiego</b>	Incarico di consulenza libero professionale
• <b>Principali mansioni e responsabilità</b>	Ricognizione, ordinamento, inventariazione con software di descrizione xDams del fondo amministrativo della Casa di riposo per artisti “Lyda Borelli” e degli archivi di persona aggregati. L’intervento rientra nell’ambito del progetto “Città per gli archivi”.
• <b>Date</b>	30 settembre 2008- 30 novembre 2008
• <b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Dipartimento di Paleografia e medievistica - Università di Bologna - Piazza San Giovanni in Monte 2 – 40124 Bologna
<b>Tipo di azienda o settore</b>	Settore cultura; ricerca
<b>Tipo di impiego</b>	Contratto di collaborazione
<b>Principali mansioni e responsabilità</b>	Ricerche d’archivio e bibliografiche sulla figura e sull’opera di Giovanni da Legnano, giurista bolognese del XIV secolo.
• <b>Date</b>	1 settembre 2005 - 31 agosto 2006
• <b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Servizio Civile Nazionale presso Istituto Gramsci Emilia Romagna - Via Galliera 26 – 4012 Bologna
<b>Tipo di azienda o settore</b>	Settore cultura
<b>Tipo di impiego</b>	Servizio civile volontario
<b>Principali mansioni e responsabilità</b>	Attività di bibliotecaria, principalmente come <i>reference</i> al pubblico e servizio prestiti. Riordino e archiviazione elettronica in GEA del Fondo Luigi Arbizzani.
• <b>Date</b>	20 giugno 2005 - 19 luglio 2005
• <b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Dipartimento di Paleografia e medievistica - Università di Bologna - Piazza San Giovanni in Monte, 2 – Bologna
<b>Tipo di azienda o settore</b>	Settore cultura
<b>Tipo di impiego</b>	Contratto di collaborazione
<b>Principali mansioni e responsabilità</b>	Riordino e catalogazione elettronica delle Tesi di laurea in Paleografia, Diplomatica e Archivistica.
• <b>Date</b>	18 giugno 2005-15 luglio 2005
• <b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Comune di Bologna, Museo del Patrimonio Industriale, via della Beverara 123, 40131 Bologna
• <b>Tipo di azienda o settore</b>	Settore cultura
• <b>Tipo di impiego</b>	Conferimento di incarico professionale per consulenza specialistica
• <b>Principali mansioni e responsabilità</b>	Ricerche d’archivio (sondaggio archivistico, bibliografico e documentale) in occasione del ritrovamento del duecentesco manufatto idraulico in Via del Rondone.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Date** Anno accademico 2005/2006 – anno accademico 2009/2010
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Dottorato di ricerca in Storia Medievale presso l'Università di Bologna, con borsa di ricerca triennale.  
Febbraio-Luglio 2007: nel corso del secondo anno di dottorato periodo di sei mesi trascorso a Parigi sotto la direzione del prof. André Vauchez (Accademico di Francia), come uditrice all'Ecole Pratique des Hautes Etudes (EPHE) e come iscritta alla Bibliothèque Nationale de France, Département de Manuscrits (Richelieu) dove è conservato uno dei manoscritti originali del *De pace*, analizzato ai fini dell'edizione critica oggetto della tesi di dottorato.  
Attività di ricerca legata principalmente allo studio delle fonti manoscritte.  
Tesi di dottorato: edizione critica del *De pace* di Giovanni da Legnano, trattato giuridico-filosofico composto nel 1364 (Tutor: Prof.ssa Maria Consiglia De Matteis).
  - **Qualifica conseguita** Dottore di ricerca in Storia medievale
  - **Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)**
- **Date** Settembre 2004 – giugno 2005
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica, presso l'Archivio di Stato di Bologna.
  - **Qualifica conseguita** Diploma in Archivistica, Paleografia e Diplomatica
  - **Livello nella classificazione nazionale** Voto 148 su 150
- **Date** anno accademico 2000/2001 – anno accademico 2004/2005
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Corso di laurea in Lettere moderne (indirizzo filologico) presso l'Università di Bologna.
  - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** Biblioteconomia, codicologia, glottologia, filologia romanza, letteratura, lingua e grammatica latina, letteratura italiana, lingua e linguistica italiana, paleografia, diplomatica, storia romana, medievale e moderna. Materia di tesi "Paleografia e diplomatica", relatore: Giovanni Feo. Titolo dell'elaborato "Il cartulario del monastero di San Salvatore a Maiella (documenti dal 1021 al 1070) Tipo di tesi: edizione di fonti
  - **Qualifica conseguita** Dottore in Lettere moderne
  - **Livello nella classificazione nazionale** Voto 110/110 e lode

**CAPACITÀ ED ESPERIENZE  
PERSONALI**

**PRIMA LINGUA** ITALIANO: madrelingua

**ALTRA LINGUA** FRANCESE (autovalutazione)

- Scritto (produzione) B2
- Scritto (comprensione) C2
- Orale (produzione) C1
- Orale (comprensione e interazione) C1

<p style="text-align: center;"><b>ALTRA LINGUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Scritto (produzione)</b></li> <li>• <b>Scritto (comprensione)</b></li> <li style="padding-left: 20px;"><b>Orale (produzione)</b></li> <li><b>Orale (comprensione e interazione)</b></li> </ul>	<p><b>INGLESE (autovalutazione)</b></p> <p>C1</p> <p>C1</p> <p>C1</p> <p>B2</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE E DIGITALI <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<p>Competenze digitali (autovalutazione)</p> <p>Elaborazione delle informazioni: utente autonomo</p> <p>Comunicazione: utente avanzato</p> <p>Creazione di contenuti: utente autonomo</p> <p>Sicurezza: utente autonomo</p> <p>Risoluzione di problemi: utente autonomo</p> <p>Ottima conoscenza e regolare utilizzo dei principali sistemi operativi per desktop (Windows XP, Vista, 7, 8 e 10; Macintosh IOS).</p> <p>Ottima conoscenza e regolare utilizzo dei pacchetti Office, Openoffice e Libreoffice (editing e composizione testi, fogli di calcolo, presentazioni); buona conoscenza dei principali programmi delle suite per ufficio IOS (Pages; Numbers; Keynote).</p> <p>Ottima conoscenza e regolare utilizzo dei principali browser di navigazione (Internet Explorer, Firefox, Chrome ed Safari).</p> <p>Regolare utilizzo di Desktop e documenti in connessione remota e dei principali programmi di file sharing (DB; Box; Google Drive; One drive)</p> <p>Regolare utilizzo di applicativi di conference call e DAD: microsoft Teams; Zoom; Meet; Webex</p> <p>Buona conoscenza di programmi di gestione mail (Mail, Thunderbird, Outlook)</p> <p>Discreta conoscenza di programmi di editing di immagini (Gimp)</p> <p>Conoscenza base di programmi di publishing (Indesign; Pages)</p> <p>Ottima conoscenza e regolare utilizzo dei seguenti programmi e interfaccia web di inventariazione elettronica: xDams (Regesta); Sistema informativo unificato delle soprintendenze archivistiche (SIUSA); Sistema informativo Archivi di Stato (SIAS); Archimista. Buona conoscenza di: Arianna 3.0; Arianna 4works; ArcheoTeke; GEA.</p> <p>Principali applicativi PA utilizzati:</p> <p>SICOGE: utente avanzato</p> <p>NOIPA: utente avanzato</p> <p>INIT: utente autonomo</p> <p>GIADA: utente autonomo/esperto</p> <p>MEPA: utente autonomo/esperto</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p>	<p>Ottime capacità di lavoro in gruppo e in squadra, in particolare nella fase di progettualità, pianificazione e logistica, acquisite nel corso delle esperienze professionali sopracitate e nel corso della collaborazione all'attività scientifica di Centri e gruppi di ricerca e all'attività, come socio fondatore e componente del consiglio direttivo, svolta da Associazioni del terzo settore(v. Ulteriori informazioni). Spiccate doti e capacità di coordinamento anche di progetti complessi e in situazioni di emergenza.</p>
<p>CAPACITÀ ED ESPERIENZE ORGANIZZATIVE</p>	<p>2018: Componente del Comitato scientifico e organizzatore del Convegno Internazionale <i>Teoria e pratica medica nel basso Medioevo: Teodorico</i></p>

*Borgognoni vescovo, chirurgo e ippiatra* (Bologna, 19-20 ottobre 2018), organizzato dai Dipartimenti di Storia Cultura e Civiltà e di Filologia Classica e Italianistica, dal Centro Ricerche e Analisi Manoscritti (FICLIT) dell'Università di Bologna e e dall'Institut für Paläoanatomie, Domestikationsforschung und Geschichte der Tiermedizin della Ludwig-Maximilians-Universität di Monaco di Baviera.

2014: Partecipazione, sia in qualità di organizzatore sia in qualità di docente, alla Summer School *From Bologna to the Blogosphere. A history of written correspondence* (Bologna, June 23rd-July 4th 2014), organizzata dal Centro RAM (Ricerche e Analisi Manoscritti) del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna in collaborazione con il College of Liberal Arts and the College of Advancing and Professional Studies della UMASS di Boston. In particolare: lezione frontale tenuta il 30/06/2014 e della durata di 4 ore, sul tema *The legal book: between Late Antiquity and the Middle Ages*; attività di supporto alla didattica e alle esercitazioni per la durata dell'intero corso.

Dal 2010: presso l'Università di Bologna, in qualità di cultore della materia (in Paleografia latina e Diplomatica, Storia medievale, Civiltà del Basso Medioevo, Storia del Pensiero politico medievale) correlatore di numerose tesi di laurea con i proff. Giovanni Feo, Berardo Pio e Maddalena Modesti e componente delle commissioni d'esame per gli appelli di Paleografia latina e Diplomatica

Gennaio 2010-dicembre 2012: ideatore e sviluppatore del progetto Romanica: monumenti medievali dell'Emilia Romagna, vincitore del bando 2010 "Giovani, atipici e multimediali, iniziativa inquadrata nelle azioni previste dall'Accordo di programma quadro in materia di Politiche Giovanili "Giovani evoluti e consapevoli" (GECO) della Regione Emilia-Romagna". I risultati del progetto sono confluiti sul portale *Romanica Emilia-Romagna* (<http://www.romanico-emiliaromagna.com>).

PATENTE O PATENTI

B

**Publicazioni:**

L. Iannacci, L. Turchi, A. Sabbatini, *La genealogia estense di Girolamo Falletti e il ruolo delle donne nella storia della dinastia*, pubblicato sulla rivista on line *Filodiritto. Curiosi per diritto* (rubrica *L'Archivio si svela*, 20 luglio 2021): <<https://www.filodiritto.com/la-genealogia-estense-di-girolamo-falletti-e-il-ruolo-delle-donne-nella-storia-della-dinastia>>, ult. cons. 9/11/2021.

L. Iannacci, *Il rotolo S.Domenico 77/7411 dell'Archivio di Stato di Bologna e il dossier Borgognoni: storia di un processo annunciato*, in *Der Rotulus im Gebrauch. Einsatzmöglichkeiten–Gestaltungsvarianz-Deutungen*, hg. É. Doublier – J. Johrendt – M.P. Alberzoni, Wien–Köln, 2020 (*Archiv für Diplomatik*,19), pp. 279-302.

L. Iannacci, *Edizione della lettera di Leonardo da Vinci al cardinal Ippolito d'Este* e L.Iannacci-A.Sabbatini, *L'interesse dei duchi d'Este per le opere di Leonardo da Vinci*, in *Tracce di Leonardo nell'Archivio di Stato di Modena*, Modena, 2020, pp. 49-68.

*I Tesori di Lucrezia Borgia d'Este. Gli inventari del guardaroba (1502-1504) e delle gioie (1516-1519) nel fondo "Archivio Segreto Estense" dell'Archivio di Stato di Modena*, edizione critica a cura di D. Ghirardo, con la collaborazione di L. Iannacci e F. Speranza, prefazioni di A. M. Buzzi e P. Cremonini, Formigine (MO), 2019.

L. Iannacci, *Teodorico Borgognoni: nuovi apporti documentaria dall'Archivio di Stato di Bologna-2*, in *Bologna nel Duecento: istituzioni, politica, economia, in Teoria e pratica medica nel Basso Medioevo. Teodorico Borgognoni vescovo, chirurgo, ippiatra*, a cura di F. Roversi Monaco, Firenze, 2019 (Micrologus library, n, 99), pp. 163-177.

L. Iannacci, *Documentazione pubblica e scritture private nella formazione e gestione di un patrimonio feudale. Il caso degli Orsini conti di Manoppello (XIV secolo.metà XV secolo)*, in *Istituzioni, scritture, contabilità. Il caso molisano nell'Italia tardomedievale*, a cura di I. Lazzarini – A. Miranda - F. Senatore , Roma 2017, pp. 61-82.

*Chartae Latinae Antiquiores, 2nd series Ninth Century*, ed. by G. Cavallo and G. Nicolaj, vol. part LXVIII, *Milano III*, publ. by L. Iannacci, Dietikon – Zürich 2016.

G. Feo – L. Iannacci – A. Zuffrano, *Il formulario del documento privato tra norma giuridica e prassi notarile. L'apporto della scuola bolognese di notariato del secolo XIII*, in *Les formulaires. Compilation et circulation des modèles d'actes dans l'Europe médiévale et moderne*", XIII<sup>e</sup> congrès de la Commission international de Diplomatique (Paris, 3-4 settembre 2012), Organisé par l'École nationale des chartes et l'École pratique des hautes études, avec le concours du GDR 3177 «Diplomatique» (Cnrs) et des Archives nationales, Actes réunis par Olivier Guyotjeannin, Laurent Morelle et Silio P. Scalfati, École des Chartes, Elec 2016 <<http://elec.enc.sorbonne.fr/cid2012/part7>>, ult. cons. 9/10/2021

C. Bombardieri – L. Iannacci, *Folli o simulatori? Documenti dall'archivio dell'ex Ospedale psichiatrico San Lazzaro di Reggio Emilia*, relazione tenuta da Chiara Bombardieri in occasione della giornata dedicata a *La costruzione della memoria della Grande Guerra* (Bologna, Centro italiano di

documentazione sulla cooperazione e l'economia sociale, 8 maggio 2014) nell'ambito della *Settimana della didattica 2014*, con appendice documentaria a cura di L. Iannacci.

S. Alongi – L. Iannacci, *Dall'impegno civile alla critica storica. L'Archivio dell'Associazione parenti delle vittime della strage di Ustica*, in *Archivi memoria di tutti. Le fonti per la storia delle stragi e del terrorismo*, a cura di Tomaso Bolis e Maria Lucia Xerri, pp. 105-115, Ministero per i Beni e le attività culturali. Direzione generale degli archivi 2014 (*Pubblicazioni degli Archivi di Stato*).

L. Iannacci, *Il Liber instrumentorum del monastero di San Salvatore a Maiella*, in «Studi medievali», LIII/2, serie III (2012), pp. 717-769.

L. Iannacci, M. Modesti, A. Zuffrano, *La misteriosa scrittura grande dei papiri ravennati, tra prassi documentaria pubblica e legislazione*, in «Legal Roots. The international Journal of Roman Law, Legal History and Comparative Law», 1 (2012), pp. 89-120.

*Chartae Latinae Antiquiores, 2nd series Ninth Century*, ed. by G. Cavallo and G. Nicolaj, vol. part LXXXXI, Italy LXIII, *Firenze, Pistoia, Reggio Emilia*, publ. by L. Iannacci - M. Mezzetti - M. Modesti - A. Zuffrano, Dietikon – Zürich 2012.

L. Iannacci - F. Rossi, *Carte e libri di teatro: breve viaggio attraverso le raccolte di Casa Lyda Borelli*, in *Spigolature d'archivio. Contributi di archivistica e storia del progetto "Una città per gli archivi"*, a cura di A. Antonelli, Bologna 2011, pp. 277-293.

L. Iannacci, *Cultura grafica: i documenti notarili in Bologna e il secolo XI. Storia, cultura, economia, istituzioni, diritto*, a cura di G. Feo – F. Roversi Monaco, Bologna 2011, pp. 357-392.

L. Iannacci, *Archivio capitolare di Arezzo, docc. nn. 12 e 13*, in *Chartae Latinae Antiquiores, 2nd series Ninth Century*, ed. by G. Cavallo and G. Nicolaj, part XC, Italy LXII, *Arezzo*, published by M. Calleri, G. Feo, G. Nicolaj, C. Tristano, Dietikon – Zürich 2011.

M. Modesti - L. Iannacci - A. Zuffrano, *La "misteriosa" scrittura grande: paleografia e storia*, in «Ravenna capitale. Società, diritto e istituzioni nei papiri ravennati (V-VIII secolo)», 14-15 maggio 2010, Ravenna.

*Chartae Latinae Antiquiores, 2nd series Ninth Century*, ed. by G. Cavallo and G. Nicolaj, vol. part LXXXIX, Italy LXI, *Nonantola II*, publ. By G.Feo, L.Iannacci, M.Modesti, Dietikon – Zürich 2009.

#### **Altre pubblicazioni:**

*Indice dei nomi*, a cura di L. Iannacci, in *I memoriali del Comune di Bologna. Storia, diritto, letteratura*, a cura di M. Giansante, Bologna 2017 (*I quaderni del Chiostro*, 4).

*Indici dei nomi e dei personaggi*, a cura di T. Di Zio – L. Iannacci, in *Il passato davanti a noi. 140 dell'Archivio di Stato di Bologna (1874-2014)*, Atti del Convegno di Studi (Bologna, 20-21 Novembre 2014), a cura di E. Ariotti – S. Alongi, Bologna 2016 (*I quaderni del Chiostro*, 2).

*Testimonianze documentarie riguardanti le fondazioni di canoniche nel IX secolo*, tabella a cura di L. Iannacci in G. Nicolaj – G. Feo, *Ancora in tema di falso*, in *Sit liber gratus, quem servulus est operatus. Studi in onore di Alessandro Pratesi per il suo 90° compleanno*, a cura di P. Cherubini – G. Nicolaj, I, Città del Vaticano 2012, pp. 203-230.

### **Inventari e strumenti di ricerca pubblicati on line:**

- Fondo della Fondazione Casa Lyda Borelli per artisti e operatori dello spettacolo (disponibile on line sul portale “Una città per gli archivi”): <http://www.cittadegliarchivi.it>
- Fondo Mimì Aylmer (disponibile on line sul portale “Una città per gli archivi”): <http://www.cittadegliarchivi.it>
- Epistolario Carducci-Piva (disponibile on line sul portale “Una città per gli archivi”): <http://www.cittadegliarchivi.it>
- Fondo Ciro Galvani (disponibile on line sul portale “Una città per gli archivi”): <http://www.cittadegliarchivi.it>
- Fondo Antonio Gandusio (disponibile on line sul portale “Una città per gli archivi”): <http://www.cittadegliarchivi.it>
- Fondo Carlo Lari-Lida Ferro (disponibile on line sul portale “Una città per gli archivi”): <http://www.cittadegliarchivi.it>
- Fondo Michele Leskovic (disponibile on line sul portale “Una città per gli archivi”): <http://www.cittadegliarchivi.it>
- Fondo Adelina Magnetti (disponibile on line sul portale “Una città per gli archivi”): <http://www.cittadegliarchivi.it>
- Fondo Fanny Marchiò (disponibile on line sul portale “Una città per gli archivi”): <http://www.cittadegliarchivi.it>
- Fondo Guglielmo Privato-Elettra Brunini (disponibile on line sul portale “Una città per gli archivi”): <http://www.cittadegliarchivi.it>
- Fondo Enif Robert Angiolini (disponibile on line sul portale “Una città per gli archivi”): <http://www.cittadegliarchivi.it>
- Fondo Lorenzo Ruggi (disponibile on line sul portale “Una città per gli archivi”): <http://www.cittadegliarchivi.it>
- Fondo Bella Starace (disponibile on line sul portale “Una città per gli archivi”): <http://www.cittadegliarchivi.it>
- Fondo Associazione parenti delle vittime della strage di Ustica, con Salvatore Alongi (disponibile on line sul portale “Una città per gli archivi”): <http://www.cittadegliarchivi.it>
- Fondo Daria Bonfietti, con Salvatore Alongi (disponibile on line sul portale “Una città per gli archivi”): <http://www.cittadegliarchivi.it>
- Fondo dell’Accademia Clementina di Bologna, con Salvatore Alongi (disponibile on line sul portale “Una città per gli archivi”): <http://www.cittadegliarchivi.it>
- Fondo del Centro di documentazione storico-politica sullo stragismo (Cedost), con Salvatore Alongi (disponibile on line sul portale “Una città per gli archivi”): <http://www.cittadegliarchivi.it>
- Fondo dell’Archivio dell’Opera nazionale per la protezione della maternità e dell’infanzia (Onmi), Federazione provinciale di Bologna, con Francesco Rosa (disponibile on line sul portale “Una città per gli archivi”): <http://www.cittadegliarchivi.it>

Archivio amministrativo dell’Ospedale psichiatrico San Lazzaro di Reggio Emilia. Inventario, a cura di L. Iannacci, 2017 (pubblicato sul sito della Biblioteca Scientifica C. Livi di Reggio Emilia): <http://www.ausl.re.it/node/202280>

Schede di censimento (complesso archivistico e soggetto produttore) degli Archivi femminili dell'Emilia Romagna dei seguenti fondi:

- Mimi Aylmer; Adele Varga; Adelina Magnetti, Fanny Marchiò; Enif Robert Angiolini; Bella Starace (Sainati); Fanny Bertelli; Ede D'Altavilla; Wanda Buratti; Lida Ferro nel fondo Lari-Ferro (conservati presso la Fondazione Casa Lyda Borelli);

- Carla Del Poggio; Tatiana Graudig; Laura Betti; Mara Blasetti (conservati presso la Biblioteca della Fondazione Cineteca di Bologna);

- Libertà Carducci (conservato presso Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna);

- Aemilia Ars (conservato presso il Museo della Tappezzeria di Bologna e presso le collezioni della Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna);

Le schede prodotte nel corso dell'incarico sono pubblicate sul portale tematico Siusa-Archivi femminili dell'Emilia Romagna (<http://sius.archivi.beniculturali.it/preg-emr-arfem/>).

Schede beni archivistici ed entità pubblicate sul portale Beweb:

- <Fondo del Pio Cumulo della Misericordia <Bologna> - 20000004201300100022 (chiesacattolica.it)>;

- <Fondo della Fabbrica di San Pietro in Bologna <Bologna> - 20000004201300100023 (chiesacattolica.it) >;

- <Raccolta Luciano Meluzzi - 20000004201300100025 (chiesacattolica.it)>;

- <Fondo della Congregazione di San Gabriele e della Beata Vergine di San Luca in San Michele dei Leprosetti <Bologna> - 20000004201300100035 (chiesacattolica.it)>, in collaborazione con Alida Caramagno;

- <Fondo dell'Oratorio di Santa Maria dei Caprara <Bologna> - 20000004201300100027 (chiesacattolica.it)>, in collaborazione con Alida Caramagno;

- <Fondo dell'Ufficio Tecnico Organizzativo dell'Arcivescovato (UTOA) <Bologna> - 20000004201300100020 (chiesacattolica.it)>, in collaborazione con Alida Caramagno;

- <Fondo Don Antonio Toldo - 20000004201300100031 (chiesacattolica.it)>, in collaborazione con Alida Caramagno;

- <Raccolta Scritti risorgimentali - 20000004201300100030 (chiesacattolica.it)>, in collaborazione con Alida Caramagno

### **Convegni, seminari e lezioni:**

24 giugno 2021, Modena, Archivio di Stato: intervento in occasione dell'incontro *Una rosa per Lucrezia. A congedo delle celebrazioni per Lucrezia Borgia duchessa d'Este*, con Patrizia Cremonini, Maria Lucia Menegatti, Loredana Chines, Annalisa Sabattini, Carlo Pagani (maestro giardiniere).

2 dicembre 2020, Bologna: lezione seminariale, con Massimo Giansante, su piattaforma Microsoft Teams dedicata agli studenti del corso di laurea in Arti visive dell'Università di Bologna (coordinatrice Sonia Cavicchioli), dedicata a *La ricerca d'archivio per la storia dell'arte. Introduzione agli Archivi di Stato di Bologna e Modena*.

13 aprile 2019, Bologna, Deputazione di Storia patria per le Province di Romagna: relatore alla giornata seminariale, con Massimo Giansante, dedicata a *Terre di confine tra Toscana, Romagna e Umbria. Dinamiche politiche, assetti amministrativi, società locali (secoli XII-XVI)* (Progetto biennale, in collaborazione con le Deputazioni di Toscana e Umbria), con un intervento



dedicato alle fonti conservate dall'Archivio di Stato di Bologna. Il contributo è in corso di pubblicazione.

20 ottobre 2018, Bologna: relatore al Convegno internazionale *Teoria e pratica medica nel basso Medioevo: Teodorico Borgognoni vescovo, chirurgo e ippiatra* (Bologna, 19-20 ottobre 2018), con l'intervento *Il vescovo Teodorico Borgognoni: nuovi apporti documentari*, con Annafelicia Zuffrano.

30 settembre 2018, Bologna: relatore alla seduta della Deputazione di Storia Patria per le Province di Romagna, con l'intervento *Teodorico Borgognoni, vescovo e medico del Duecento. Nuovi apporti documentari dell'Archivio di Stato di Bologna: i recenti ritrovamenti del fondo Miscellanea bellica*, con Giovanna Morelli e Annafelicia Zuffrano.

16 febbraio 2018, Bologna: relatore alla conferenza delle Quattro tempora organizzata dall'Archivio di Stato di Bologna e dall'Associazione Il Chiostro dei Celestini, con l'intervento *Teodorico Borgognoni e il rotolo di San Domenico*, con Giovanna Morelli e Annafelicia Zuffrano.

17 maggio 2018, Bologna: partecipazione al seminario *Pellegrino Prisciani. Un umanista enciclopedico tra la corte e il mondo: per i 500 anni (1435ca-1518)*, promosso da ARCE - Archivio ricerche carteggi estensi e Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna: presentazione, con Licia Giannelli e Annalisa Sabbatini, della proposta di digitalizzazione delle opere di Pellegrino Prisciani nell'ambito del progetto *Ducato Estense* promosso dal Segretariato Regionale dell'Emilia Romagna

6 novembre 2017, Bologna: relatore alla tavola rotonda *Diventare archivisti*, tenuta in occasione dell'inaugurazione del biennio 2017-2019 della Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Bologna.

29 settembre, 2017, Bologna: relatore alla giornata seminariale organizzata dall'Associazione Italiana Paleografi e Diplomatisti (AIPD) dedicata ai soci non incardinati, con l'intervento *Il rotolo San Domenico 77/7411: storia di un processo bolognese (f. XIII – i. XIV sec.)*.

21 settembre 2016, Wuppertal: relatore al Convegno *Der Rotulus in Gebrauch/Il Rotulus in uso*, Wuppertal, 21-23 settembre 2016 (Bergische Universität Wuppertal), organizzazione scientifica: Jochen Johrendt, Maria Pia Alberzoni, Étienne Doublier, con la relazione *Il rotolo San Domenico 77/7411: storia di un processo bolognese (f. XIII sec.– i. XIV sec.)*. V. anche Pubblicazioni.

14 dicembre 2015, Campobasso: relatore al Convegno *Istituzioni, scritture, contabilità. Il caso molisano nell'Italia medievale (secc. XIV-XVI in.)*, Campobasso, 14-15 dicembre 2015 (Università del Molise, Fondazione Molise Cultura), organizzazione scientifica: I. Lazzarini, A. Miranda, F. Senatore, con la relazione *Documentazione pubblica e scritture private nella formazione e gestione di un patrimonio feudale. Il caso degli Orsini conti di Manoppello (XIV-XV secolo)*. V. anche: Pubblicazioni

25 giugno 2015, Lleida (Spagna): partecipazione in qualità di chairman della session: *I placiti come fonte per la storia. I casi di Milano e Arezzo nel IX secolo*, organizzata da Maddalena Modesti in occasione del 5<sup>th</sup> *International Medieval Meeting Lleida, (Lleida 25 June)*.

13 febbraio 2015, Roma: relatore alla giornata seminariale organizzata dall'Associazione Italiana Paleografi e Diplomatisti (AIPD) dedicata ai soci non incardinati, con l'intervento *Un inventario di beni e diritti feudali: il quaternus di Napoleone Orsini (1353)*.

8 marzo 2013, Napoli: relatore al seminario intermedio sullo stato di avanzamento del PRIN 2009 *Organizzazione del territorio, occupazione del suolo e percezione dello spazio nel Mezzogiorno medievale (secoli XIII-XV). Sistemi informativi per una nuova cartografia storica* con l'intervento *Il 'quaterno' dei feudi degli Orsini conti di Manoppello (1353)*.

3 settembre 2012, Paris: relatore al convegno *Les formulaires. Compilation et circulation des modèles d'actes dans l'Europe médiévale et moderne*, XIII<sup>e</sup> congrès de la Commission internationale de Diplomatique, Paris, 3-4 settembre 2012 con un intervento su *Il formulario del documento privato tra norma giuridica e prassi notarile. L'apporto della scuola bolognese di notariato del secolo XIII*.

27 giugno 2012, Bologna, Palazzo d'Accursio, Sala degli Anziani: in occasione del convegno *Una città per gli archivi: l'archivio dell'Associazione parenti delle vittime della strage di Ustica* presentazione dell'inventario dell'archivio dell'Associazione all'interno del portale del progetto "Una città per gli archivi", a cura di S. Alongi – L. Iannacci.

13 Giugno 2011, Bologna, Palazzo d'Accursio, Sala Farnese: relatore al convegno *Archivi negati, archivi 'supplenti' le fonti per la storia delle stragi e del terrorismo* con l'intervento: S. Alongi – L. Iannacci, *Dall'impegno civile alla critica storica. L'archivio dell'Associazione parenti delle vittime della strage di Ustica*.

14 maggio 2010, Ravenna: relatore al convegno internazionale *Ravenna Capitale. Società, diritto e istituzioni nei papiri ravennati (V-VIII secolo)* con l'intervento L. Iannacci – M. Modesti – A. Zuffrano *La "misteriosa" scrittura grande: paleografia e storia*, in *Ravenna capitale. Società, diritto e istituzioni nei papiri ravennati (V-VIII secolo)*», 14-15 maggio 2010, Ravenna

### **Curatela di mostre**

3 ottobre 2020 - 26 giugno 2021, Archivio di Stato di Modena, Lucretia Estensis de Borgia. *Tra biografia e narrazione nelle carte dell'Archivio di Stato di Modena* (in collaborazione con la Direzione e con Annalisa Sabattini: coordinamento dell'allestimento; redazione di testi).

13 settembre 2019 - 4 gennaio 2020, Archivio di Stato di Modena: *Illustrissimo Principe et Excellentissimo Signore*, a cura di Lorenza Iannacci, Miles Nerini, Alberto Palladini, Riccardo Pallotti, Annalisa Sabattini. Mostra storico - documentaria organizzata organizzata nell'ambito del Festiva della Filosofia 2019 dedicato al tema del Potere.

4 maggio 2019 - 22 febbraio 2020, Archivio di Stato di Modena: *Tracce di Leonardo nell'Archivio di Stato di Modena*, a cura di Lorenza Iannacci, Miles Nerini, Alberto Palladini, Riccardo Pallotti, Annalisa Sabattini. Il catalogo della mostra è stato pubblicato nel 2020 per i tipi de Il Fiorino grazie ad un finanziamento del Dipartimento di Storia Culture e Civiltà dell'Università di Bologna ([v. pubblicazioni](#))

26 ottobre 2018- 10 marzo 2019, Archivio di Stato di Modena: *Tra la corte e il mondo - Il metodo enciclopedico di Pellegrino Prisciani, umanista e ufficiale estense* (in collaborazione con la Direzione e con Annalisa Sabattini: coordinamento dell'allestimento; redazione di testi).

14 ottobre 2018-febbraio 2019, Archivio di Stato di Bologna: *Teodorico Borgognoni, vescovo e medico del Duecento. Nuovi apporti documentari dell'Archivio di Stato di Bologna*, mostra storico-documentaria a cura di Massimo Giansante, Lorenza Iannacci, Giovanna Morelli, Diana Tura e Annafelicia Zuffrano.

14-29 settembre 2018, Archivio di Stato di Modena: *Il giudice e la strega. Eretici, streghe e inquisitori. I processi del Tribunale dell'Inquisizione di Modena dal XVI al XVIII secolo*, mostra storico-documentaria a cura di Maria Carfi, Lorenza Iannacci, Annalisa Sabattini, Valentina Soldani e Silvia Toppetta, organizzata nell'ambito del Festival della Filosofia 2018 dedicato al tema della Verità.

19 maggio – agosto 2018, Archivio di Stato di Modena, *Lodovico Castelvetro: scelte letterarie e crisi religiosa nella Modena della metà del Cinquecento*, mostra storico-documentaria a cura di Maria Carfi, Lorenza Iannacci, Annalisa Sabattini. La mostra è stata inaugurata nell'ambito dell'iniziativa *Dove abitano le parole 2018*, organizzata dall'IBC Emilia- Romagna e dalla Deputazione di Storia Patria per le Antiche Province Modenesi.

2012, Bologna, Fondazione Casa Lyda Borelli per artisti e operatori dello spettacolo: *Facce d'attore*, mostra storico-documentaria a cura di Alberto Beltramo e Lorenza Iannacci.

Settembre 2009, Bologna, Fondazione Casa Lyda Borelli per artisti e operatori dello spettacolo: *Il futurismo a Casa Lyda Borelli*, mostra storico-documentaria a cura di Alberto Beltramo, Simona Guerra, Lorenza Iannacci e Federica Rossi, in occasione dell'edizione 2009 di *Artelibro*.

### **Partecipazioni a video; interviste:**

*Presentazione dell'Archivio di Stato di Modena*, video pubblicato in occasione della Notte dei ricercatori 2021, in collaborazione con il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna (24 settembre 2021)

*La digitalizzazione degli alberi genealogici*, con Annalisa Sabattini, video pubblicato in occasione di *Archivissima. La notte degli archivi* – edizione 2021 (4 giugno 2021)

Live streaming di *Gridario Estense. Presentazione di un progetto di regestazione e digitalizzazione*, a cura di Ago Modena – Fabbriche culturali, con Lorenza Iannacci, Annalisa Sabattini e Elio Tavilla (8 giugno 2021)

S. Alongi – L. Iannacci, *Per non dimenticare. Riordino e valorizzazione dell'archivio dell'Associazione parenti delle vittime della strage di Ustica*, in «E-Review», 2013 < <http://e-review.it/alongi-iannacci-per-non-dimenticare>>, ult. cons. 9/10/2021

### **Appartenenza a centri di ricerca/associazioni/gruppi/riviste di settore:**

Dal 2021: componente del comitato di redazione della II serie della rivista *Quaderni Estensi. La rivista on line dell'Archivio di Stato di Modena*.

Dal 2019: socio dell'Istituto per la storia dell'Università di Bologna (ISTUB)

Dal 2018: socio corrispondente della Deputazione di Storia Patria per le Province di Romagna.

Dal 2016: componente del Comitato scientifico del Centro di Ricerca ARCE (Archivio Ricerche Carteggi Estensi), diretto da Loredana Chines e Patrizia Cremonini, del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna

Dal 2015: componente del comitato di redazione de *I quaderni del Chiostro*, collana diretta da Massimo Giansante e promossa dall'Archivio di Stato di Bologna in collaborazione con l'Associazione Il Chiostro dei Celestini. Amici dell'Archivio di Stato di Bologna.

Componente del gruppo di lavoro su *I cartulari ecclesiastici italiani del Medio Evo: studio regionale*, coordinato da Cristina Carbonetti e Jean-Marie Martin, il cui primo incontro si è tenuto il 20 novembre 2015 all'École française de Rome. Il progetto è stato presentato in C. Carbonetti-A. Cervi-M. De Bianchi-J.-M. Martin, *Les cartulaires ecclésiastiques de l'Italie médiévale* in «Mélanges de l'École française de Rome - Moyen Âge [Online], Messo online il 16 ottobre 2015, consultato il 18 dicembre 2015 <<http://mefrm.revues.org/2655>>.

Dal 2013: Socio fondatore, già segretario, e attualmente vicepresidente del Consiglio direttivo dell'associazione “Il Chiostro dei Celestini. Amici dell'Archivio di Stato di Bologna”, che supporta l'Archivio di Stato di Bologna nell'attività di individuazione e raccolta fondi, conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio archivistico.

Dal 2011: Componente del Comitato scientifico del Centro RAM (Ricerche e Analisi Manoscritti), diretto da Maddalena Modesti, del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna.

Dal 2009: Socio fondatore dell'associazione Rabisch, tra le cui attività si possono annoverare le collaborazioni con i Musei Civici di Arte Antica, l'ideazione e la proprietà intellettuale del portale *Romanica Emilia-Romagna* (<http://www.romanico-emiliaromagna.com>) e la fondazione (novembre 2015) della Libera Scuola di Storia dell'Arte “Francesco Arcangeli”, con sede presso la Fondazione Casa Lyda Borelli per artisti e operatori dello spettacolo (Bologna).

2005-2009: fondatore della rivista culturale *Tabard*, sostenuta dall'Università di Bologna, e poi dalla Fondazione Carisbo; la rivista, con cadenza bimestrale, ha visto l'uscita del primo numero nel gennaio 2006, seguito nei mesi successivi da altre cinque pubblicazioni.

### **Corsi di formazione e aggiornamento:**

11,12 e 13 maggio 2005, Roma: partecipazione al seminario ANAI, *La*

*gestione degli archivi audiovisivi e multimediali.*

Febbraio-marzo 2006: Bologna, Archivio di Stato: partecipazione al ciclo di lezioni di Archivistica informatica tenute da Stefano Vitali, Ingrid Germani, Ilaria Barbanti.

11 Aprile 2011, Bologna: partecipazione al seminario di studi *Un futuro per il presente. Politiche, strategie e strumenti della conservazione digitale*, organizzato dall'Istituto per i beni artistici culturali e naturali (IBC) della Regione Emilia-Romagna.

3-4 Novembre 2011, Bologna, Archivio di Stato: partecipazione al corso di addestramento all'uso del Sistema informativo unificato delle Soprintendenze archivistiche (Siusa) – Livello base.

19 gennaio 2012, Bologna: partecipazione al corso introduttivo all'uso del software di inventariazione “Archimista” (sviluppato a cura della Regione Lombardia), organizzato dall'ANAI Emilia-Romagna in collaborazione la Soprintendenza archivistica per l'Emilia-Romagna, Direzione generale per i Beni storici, artistici e culturali.

26 settembre 2014, Bologna: partecipazione alla sessione mattutina dedicata al software di inventariazione “Archimista” nell'ambito del corso di formazione *Descrivere gli archivi con il computer: come scegliere e utilizzare i software di inventariazione*, organizzato dall'Associazione nazionale archivistica italiana (Anai).

11-12 marzo 2015, Bologna: partecipazione al workshop di europrogettazione *Impariamo a progettare: come costruire una proposta di successo per H2020*, organizzato dall'Area Ricerca e Trasferimento Tecnologico (Aric) dell'Università di Bologna.

13 maggio 2016, Bologna: partecipazione al corso di formazione, organizzato dall'Associazione nazionale archivistica italiana (Anai)-Sezione Emilia Romagna, relativo a *Gli archivi di persona: potenzialità, specificità, criticità*.

6 luglio 2016, Bologna: corso di formazione legato all'utilizzo del software ARCHEOTHEKE, a cura del responsabile archivistico di Progettinrete.

17-18; 24-25 febbraio 2017, Milano: partecipazione al corso di formazione, organizzato dall'Associazione nazionale archivistica italiana (Anai), relativo a *La gestione informatica dei documenti*.

26 maggio 2017, Bologna: partecipazione al corso di formazione, organizzato dall'Associazione nazionale archivistica italiana (Anai)-Sezione Emilia Romagna, relativo a *La gestione del patrimonio archivistico degli istituti di cultura*.

27 Settembre 2017, Roma, Partecipazione al seminario tecnico, organizzato dall'Istituto Centrale per gli Archivi, *Gli archivi ed il loro pubblico nel mondo digitale: ICAR@lavoro*

20-21 marzo 2018, Bologna, Segretariato regionale, Corso di formazione obbligatorio (parte generale e parte specifica) dedicato all'Accordo Stato-Regione in materia di sicurezza sul lavoro

27 settembre 2018, Roma, Partecipazione al seminario di approfondimento tecnico, organizzato dall'Istituto Centrale per gli Archivi, *Gli strumenti di lavoro*

20 novembre 2018, Bologna, Segretariato regionale, dedicato alla giornata informativa sul GDPR General Data Protection Regulation

30 gennaio 2019, Giornata di studi in modalità Moodle, organizzata dalla Direzione Generale Archivi, *La conservazione archivistica nell'era del GDPR: il nodo degli archivi privati e dei dati penali*

20-21 marzo 2019, Roma, corso di formazione, organizzato dalla Scuola Nazionale di Alta Formazione in collaborazione con l'Accademia della Crusca, *Il linguaggio della pubblica amministrazione*

Aprile-maggio 2020: nell'ambito della formazione continua, ciclo di 5 webinar, organizzati dalla Fondazione Scuola del Patrimonio, *Lavorare per il patrimonio culturale*

Febbraio-giugno 2021: iscrizione al corso di alta formazione dell'Università di Bologna, *Il paesaggio e l'ambiente come bene comune. Opere, forme, istituzioni*, a.a. 2020-2021. Superamento dell'esame finale con la votazione 30/30 con il progetto *Seminare bellezza. Un modello di recupero degli spazi verdi nei luoghi della cultura. Due casi di studio: i progetti per il cortile e il giardino della Biblioteca comunale "Donato Bramante" di Fermignano (PU) e il giardino interno dell'Archivio di Stato di Modena*

Aprile 2021: moduli formativi on line (campus INIT con accesso con credenziali MEF), dedicati al nuovo sistema di gestione economico-contabile INIT

Settembre 2021: *La sicurezza per il patrimonio culturale*, webinar di orientamento: prima iniziativa informativa organizzata dalla Direzione Generale Sicurezza del Patrimonio Culturale (DG-SPC) in collaborazione con la Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali e la Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali

8 ottobre 2021 (Lubec 2021) (on line): *Visione e competenze per il Piano Nazionale per la Digitalizzazione del patrimonio culturale*, in collaborazione con ICDP (Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio Culturale) – Digital Library e Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del d.lgs. 10 agosto 2018 n. 101- Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016 (cosiddetto GDPR) relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati

Bologna, 3 novembre 2021

*Lorenza Iannacci*