

ARCHIVI E SPETTACOLI NEI SECOLI XVI-XIX

Festa Europea della Musica

Atti della giornata di studi
Modena, 19 giugno 2009

A cura di
Alessandra Chiarelli

Sulla scorta dell'esperienza positiva degli anni 2007 e 2008 (giornate di studi rispettivamente a Ferrara e a Modena, in collaborazione con gli Archivi di Stato delle due città), si è continuata questa tradizione di celebrare la Festa Europea della Musica con un incontro tra archivio e fonti musicali.

Viene così organizzata, il 19 giugno 2009, la seconda giornata di studi modenese, proprio all'interno delle Settimane Estensi promosse dal Comune.

A questa iniziativa, promossa dall'Archivio di Stato di Modena assieme all'Università degli Studi di Bologna (DiSMeC), collaborano l'Archivio Storico Comunale, la Biblioteca Estense Universitaria, la Soprintendenza ai Beni storici, artistici ed etnoantropologici di Modena e Reggio. Tutte le istituzioni sono riunite nel comitato organizzatore composto da Luca Bellingeri, Aldo Borsari, Maria Carafoli, Alessandra Chiarelli, Euride Fregni, Angelo Pompilio, Mario Scalini, Anna Rosa Venturi.

Il titolo *Archivi e spettacoli nei secoli XVI-XIX* corrisponde ad uno sguardo rapido ma a tutto campo su temi dello spettacolo in o con musica, soprattutto ma non solo estense e modenese: dalle feste in torneo al teatro, senza trascurare aspetti particolari, come gli intrattenimenti tra gli atti e le esecuzioni da salotto, o come l'incisivo condizionamento della censura morale e politica. Il tutto attraverso fonti diverse, dai testi musicali ai libretti, ai documenti d'archivio, a testimonianze di natura museale o iconografica. Senza dimenticare, riguardo queste fonti, l'esigenza primaria del recupero inventariale e catalografico, oggi sostenuto dai più moderni sistemi di archiviazione digitale.

Alla giornata partecipano docenti del DiSMeC (Dipartimento di Storie e Metodi della Conservazione dei Beni culturali) dell'Università di Bologna - sede di Ravenna, dottori di ricerca in Musicologia e Beni Musicali, laureati della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali sempre di Bologna-Ravenna, nonché rappresentanti dei principali Istituti culturali modenesi depositari del patrimonio storico della città e degli Este, notoriamente ricchissimo di beni musicali di varia natura. Le relazioni si iscrivono nel percorso sopra accennato, articolandosi nel seguente

Programma

Sessione antimeridiana

9,00 - 13,30

Saluti e Interventi introduttivi

Giorgio Pighi (Sindaco di Modena)

Carla di Francesco (Direttore Regionale per i Beni culturali e paesaggistici dell'Emilia Romagna)

Euride Fregni (Direttore dell'Archivio di Stato di Modena)

Aldo Borsari (Direttore dell'Archivio Storico Comunale di Modena)

Luca Bellingeri (Direttore della Biblioteca Estense Universitaria di Modena)

Relazioni

Presiede Angelo Pompilio (Direttore DiSMaC, Università di Bologna, sede di Ravenna)

Mario Scalini (Soprintendente ai Beni Artistici e Storici di Modena e Reggio Emilia)

Note su giostre e tornei di età estense

Gerardo Guccini (Università di Bologna – DAMS)

Dall'intermezzo alla farsa. Mutazioni di genere e diffusione editoriale degli intrattenimenti fra gli atti

Anna Rosa Venturi (Archivio di Stato di Modena)

I libretti del Fondo Censura dell'Archivio di Stato di Modena

Gianna Dotti Messori (Archivio Storico del Comune di Modena)

Sinfonia in archivio: le carte della Società Filarmonica Modenese

Carlida Steffan (Istituto musicale “Vecchi-Tonelli” di Modena)

Spigolature di salotto. Osservazioni sulla musica vocale da camera dell'Ottocento in rapporto ad alcune fonti modenesi

Sessione pomeridiana

15-17,30

Presiede Euride Fregni (Direttore Archivio di Stato di Modena)

Euride Fregni (Direttore Archivio di Stato di Modena)

Presentazione della pubblicazione elettronica «Quaderni Estensi» dell'Archivio di Stato di Modena

Alessandra Chiarelli (Biblioteca Estense Universitaria)

Spettacoli in musica da fine Settecento all'Ottocento: i libretti Ferrari Moreni

Barbara Cipollone (Università di Bologna, sede di Ravenna)

Descrizione dei libretti nel sistema di archiviazione digitale “Il Corago”

Angelo Pompilio (Direttore DiSMeC, Università di Bologna, sede di Ravenna)

Un sistema informativo per il teatro d'opera realizzato sul modello FRBR