

i Tesori di Lucrezia Borgia d'Este

a cura di Diane Ghirardo



i Tesori di Lucrezia Borgia d'Este

*Gli inventari del guardaroba (1502-1504) e delle gioie (1516-1519)
nel fondo "Archivio Segreto Estense" dell'Archivio di Stato di Modena*

edizione critica

a cura di

Diane Ghirardo

con la collaborazione di

Lorenza Iannacci e Francesca Speranza

prefazioni di

Anna Maria Buzzi

Patrizia Cremonini

FE.A.S.A (Società di servizi del gruppo Lapam Federimpresa) ha finanziato la pubblicazione del volume attivando l'Art Bonus (D.L. 31.5.2014, n. 83, "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo", convertito con modificazioni in Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i.)

Elaborazione grafica a cura di Luca Pellacani
Segreteria di redazione: Elena Baraldi

Le immagini pubblicate sono state autorizzate dai rispettivi Istituti di conservazione





Per la preziosa collaborazione offerta si esprime un sentito ringraziamento a Elena Baraldi, Mauro Bergami, Maria Carfì, Luigia Cera, Loredana Chines, Fabio Ferrarini, Monica Lamberti, Isabella Rosa Maria Laruccia, Leonardo Marchionni, Maddalena Modesti, Miles Nerini, Carlo Alberto Rossi, Idalba Guerra Valent, Caterina Vasti.

Questo libro non sarebbe stato possibile senza l'impegno costante della dottoressa Patrizia Cremonini, direttrice dell'Archivio di Stato di Modena, la quale mi ha sostenuto con la sua amicizia e il suo interesse nell'impresa. Marino Bortolotti e Luca Greselin, angeli custodi e valorosi amici di sempre, sono stati importanti sia per le mie ricerche che per la presentazione di questo volume. Ringrazio Francesca Speranza e Lorenza Iannacci dell'Archivio di Stato di Modena per aver controllato le mie trascrizioni dei registri, compreso l'inserimento delle indicazioni paleografiche per la pubblicazione. Meritano un ringraziamento anche Margherita Lanzetta, Alberto Palladini, Nicola Pietropaolo e, in particolare, Giovanna Sacco e Valentina Soldani, sempre dell'Archivio di Stato di Modena. Tra le persone che hanno seguito negli anni le mie ricerche e hanno offerto aiuto in varie forme vorrei ringraziare Serenella Crivellari, Vittoria di Palma, Elisabetta Gnignera, Tamar Herzig, Jane Ilger, Carla Keyvanian, e la cara Antonella Meriggi. Ringrazio anche il professore Timothy McCall, per l'aiuto gentilmente prestato, con suggerimenti e chiarificazioni importanti. Nella fase iniziale di questo studio ho avuto modo di discutere alcuni aspetti degli oggetti esaminati con Teresa Fin e Ester Prodocimi, grandi conoscitrici di tessuti, di cucito e di ricami.

Diane Yvonne Francis Ghirardo



Indice

<i>Anna Maria Buzzi</i>	Lucrezia Borgia duchessa estense nell'Archivio di Stato di Modena	X
<i>Patrizia Cremonini</i>	Bellezza, pregio, ricchezza, rango, simbolo, potere. La "grazia" e la polisemia dei ricchi decori femminili	XII
<i>Diane Ghirardo</i>	I Tesori di Lucrezia Borgia d'Este	XXI
		
<i>Diane Ghirardo</i>	Introduzione all'edizione critica dei Tesori di Lucrezia Borgia d'Este	XCII
<i>Lorenza Iannacci</i> <i>Francesca Speranza</i>	Criteri paleografici ed editoriali adottati	XCIII
		
	Inventario del guardaroba (1502-1504)	6
	Inventario delle gioie (1516-1519)	66
		
Appendice		
<i>Diane Ghirardo</i>	Transazioni patrimoniali di Lucrezia Borgia d'Este	136
		
<i>Francesca Speranza</i>	Indice dei nomi e degli autori	143
	Bibliografia	153